

Neue Zeichenkurse ab Februar 1994

Weitere Kurse auf Nachfrage...

Rainer Bauer und Thomas Ochs



Rainer Bauer und Thomas Ochs (1995)



Wörthstraße 3 75173 Pforzheim 07231 - 25084 + 07231 - 26844

ZEICHEN-KURSE

Rainer Bauer
Aktzeichnen

Montags von 19 - 21.30 Uhr.
 12 Abende. Beginn: Mo., 13. Feb. 1995
 Teilnahmegebühr: 240,-- DM
 + 60,-- DM für das Modell

Rainer Bauer
Objekt-,Portrait- und Aktzeichnen

Montags von 10.15 - 12.00 Uhr.
12 Vormittage.
 Beginn: Mo 20. Februar 1995
 Teilnahmegebühr: 240,-- DM
 + 50,-- DM für das Modell

Thomas Ochs
**Aktzeichnen,
 Objektzeichnen**

Mittwochs von 19 - 21.30 Uhr.
 12 Abende. Beginn: Mi, 15. Feb. 1995
 Teilnahmegebühr: 240,-- DM
 + 50.- DM für das Modell

WORKSHOPS

Rainer Bauer
(Selbst-) Porträt-Zeichnen

Fr 3.Feb., 19 - 22 Uhr
 + Sa 4. Feb., 10 - 18 Uhr
 Teilnahmegebühr: 120,-- DM

Thomas Ochs
Objektzeichnen in Variationen

Fr 19. Mai, 19 - 22 Uhr
 +Sa 20. Mai, 10 - 17 Uhr
 Teilnahmegebühr: 120,--DM

Rainer Bauer + Thomas Ochs
 Wiltrud Trupp + Christine Dengler
**Zeichen-Experiment
 mit Live-Musik**

(Mitglieder des Ganassi Ensembles)
 Termin auf Anfrage
 Teilnahmegebühr: 60,-- DM



Expressives Zeichnen
eine Spur der momentanen Befindlichkeit
hinterlassen

Portrait
Es geht nicht um äußerliche Ähnlichkeit



Zeichen-Experiment
mit Live-Musik
(Mitglieder des Ganassi Ensembles)
Termin auf Anfrage





Gelbe Rahmen und Rohre

Das Zeichenprojekt feiert in diesen Tagen 1-jähriges Jubiläum

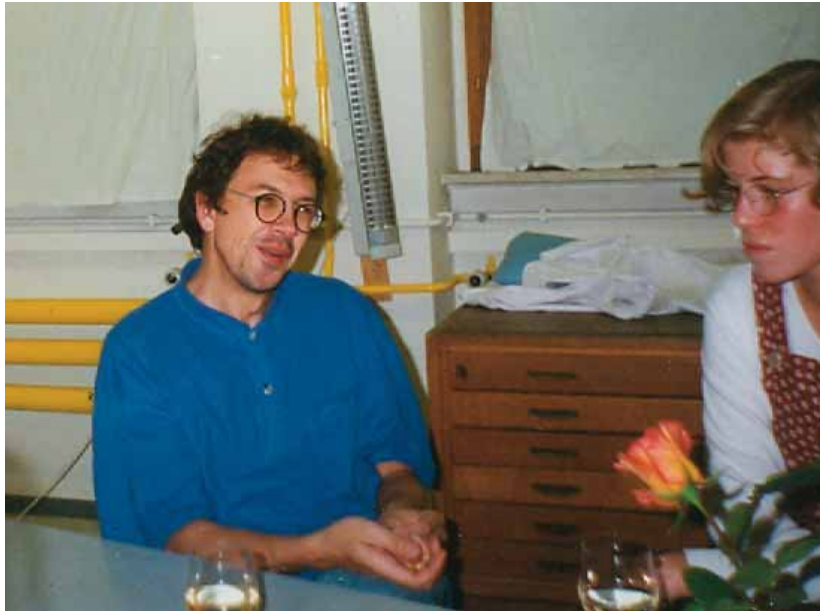
Es bietet allen Menschen, die Freude am künstlerischen Schaffen, auch Anfängern, die Möglichkeit sich intensiv mit dem Zeichnen auseinanderzusetzen.

Es werden Kurse und Workshops angeboten wie: Akt-Zeichnen, Akt- und Objektzeichnen, (Selbst) -Portrait-Zeichnen, Objektzeichnen in Variationen. Studienbewerber werden unterstützt bei der Erstellung einer Bewerbungsmappe. Dazu gibt es in diesem Semester zum ersten Mal einen Intensivkurs für Hochschulbewerber.

Gastdozentinnen bieten Kurse für Kinder an.

Eine berühmte Gastdozentin aus Paris, Frau Eva Eyquem, Bauhausschülerin bei Johannes Itten, arbeitete im Herbst 1 Woche lang mit Kursteilnehmern am Thema: Die Kunst der Farbe.

Die neuen Kurse beginnen im Februar 1995.



Ausstellung

Die Eröffnungsrede hielt Ludger Hünnekens





Umzug 1997 Lameystraße 27 75173 Pforzheim





Ausstellung

Aus der Rede von Rainer am 31. Januar 1997:

Raum, Mut

Wir bekommen Raum nicht geschenkt.

Wenn wir ihn uns nicht nehmen haben wir ihn nicht.
Das gilt noch mehr für den inneren Raum als für den Äußeren.
Es ist ein aggressiver Akt in positivem Sinne.

Ein Zugreifen.
Ein in die Welt gehen.

In das Unbekannte gehen heißt immer Angst haben.
Die Angst überwinden braucht Mut.

Und Mut braucht es auch sich in dem Neuen,
Ungekannten anderen zu zeigen.

Irene, Esther und Ute haben mit dieser Ausstellung den Mut
sich mit ihren Arbeiten
uns und unserer Bewertung auszusetzen.

....



....
Oder man erkennt in Bildern von Ute nicht die filigrane Zeichnung
unter der direkt mit den Händen aufgetragenen Farbe.

Oder sieht nicht den Kopf
der verschmilzt mit dem Hintergrund
und der ohne den Hintergrund nicht denkbar ist

.....

Ich freue mich auf die nächsten Jahre gemeinsamer Arbeit
mit Thomas.



Was wollen die Bilder...
sie wollen gesehen werden...





...verlangen aber auch von uns etwas Ruhe und Langsamkeit in unserer Betrachtung.





Das Zeichnen-Lernen ist unabhängig von einem wie auch immer gearteten Ziel. Spaß haben steht für den einen, eine Mappe erstellen zur Hochschulbewerbung steht für den anderen im Mittelpunkt. Für beide ist der Weg zum Ziel der selbe.



Bitte mitbringen: Alles, womit Ihr gerne zeichnet und Lust auf neue Erfahrung





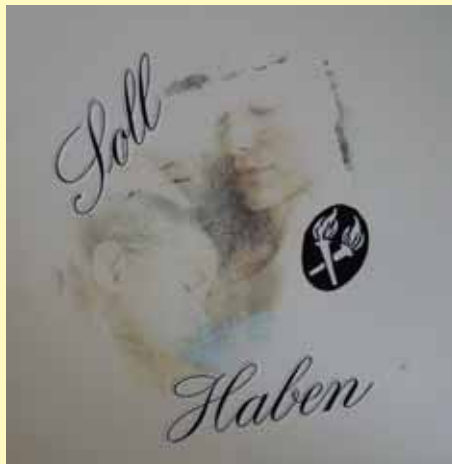
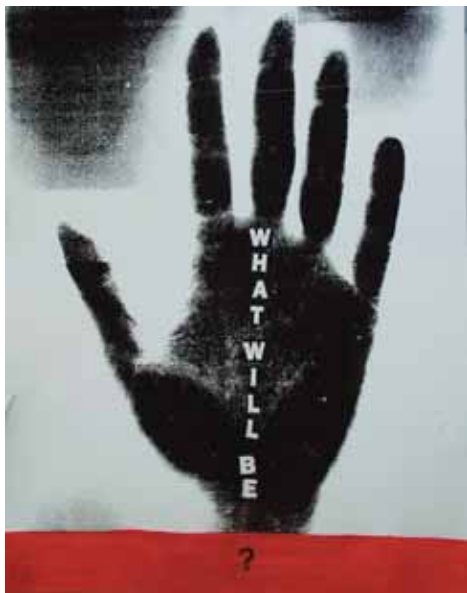
Die Schulung der Wahrnehmung steht im Vordergrund





Arbeitsgruppe Grafikdesign, Versandhaus Klingel - das zeichenprojekt





...dabei entwickeln sich die Aufgaben in den Grafikkursen vom Experimentellen zum Konkreten.

Wir gehen zuerst in die Fülle der Möglichkeiten.





Ausstellung
vom 29. Juni 2001 - 31 Juli 2001
im Innotec-Haus





Große leichte Papierbögen geben wir gratis ab.
Ihr könnt und sollt also verschwenderisch sein.
Trotzdem ist jeder dieser Papiere wertvoll.





eins.....
zwei....
uuuund jetzt..

aaaaahhhh



nicht „gut“ zeichnen
nicht „richtig“ zeichnen
zeichne schnell







ohne Eindruck
kein Ausdruck





zeichnen, ohne zu zeichnen

Beim Portraitzeichnen hilft:
der Zeichnende sagt nicht, jetzt zeichne ich die Nase, jetzt
zeichne ich das Auge, usw., sondern er zeichnet diese oder jene
Form, diese oder jene Linie, ohne sie zu benennen. Die Worte
und Namen sind Träger von Vorstellungen und diese haben mit
dem im Augenblick Gesehenen nichts zu tun.



Überlagerung

Das Wasser überspühlt das Land. Das Land schiebt sich unter das Wasser. Die Luft bedeckt beide.





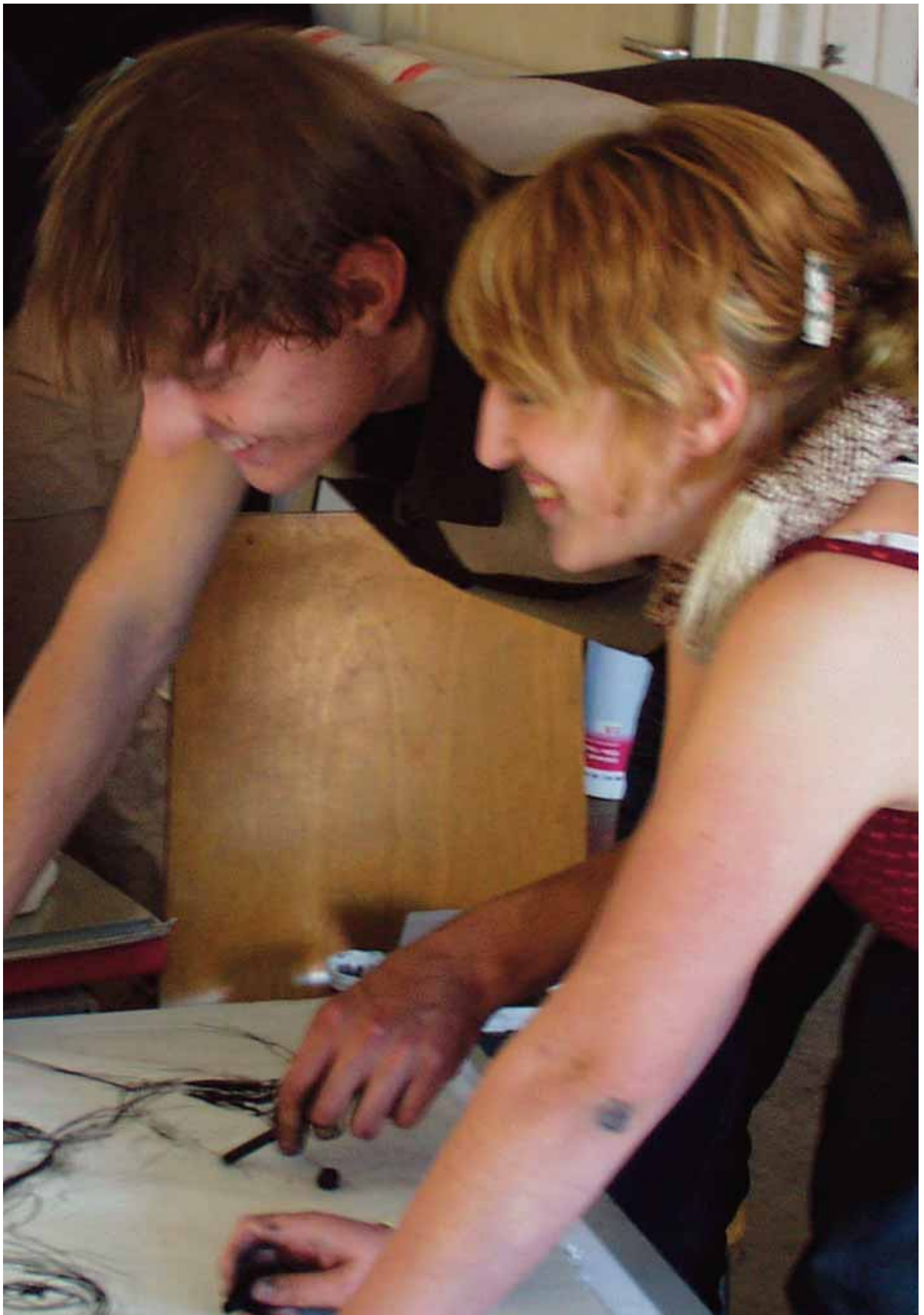
Zeichne die Umriß-
linie einer Figur -
gleichzeitig
zeichnest du die
Kontur des
Hintergrundes







Wir sind nicht immer
gleich...
wenn du verliebt bist,
wenn du dich freust,
wird sich dies in deiner
Zeichnung widerspiegeln,
so wie jedes andere Gefühl.





Schließe deine Augen und
spüre deinen Körper





Konzentration

Wenn du mit Interesse schaust und deinen Impulsen folgst, kann das keine schlechte Zeichnung werden...



**Möchte jemand etwas sagen?
Gab es ein „Zeichenerlebnis“?
Was ist das Künstlerische?
Was ist dein Thema?
Hast du vom Zeichnen geträumt?**

**Entwickelt sich das Bewusstsein
über Kunst (oder über das Leben),
verändern sich auch die Bilder.**





Wir schauen die Dinge dann anders an

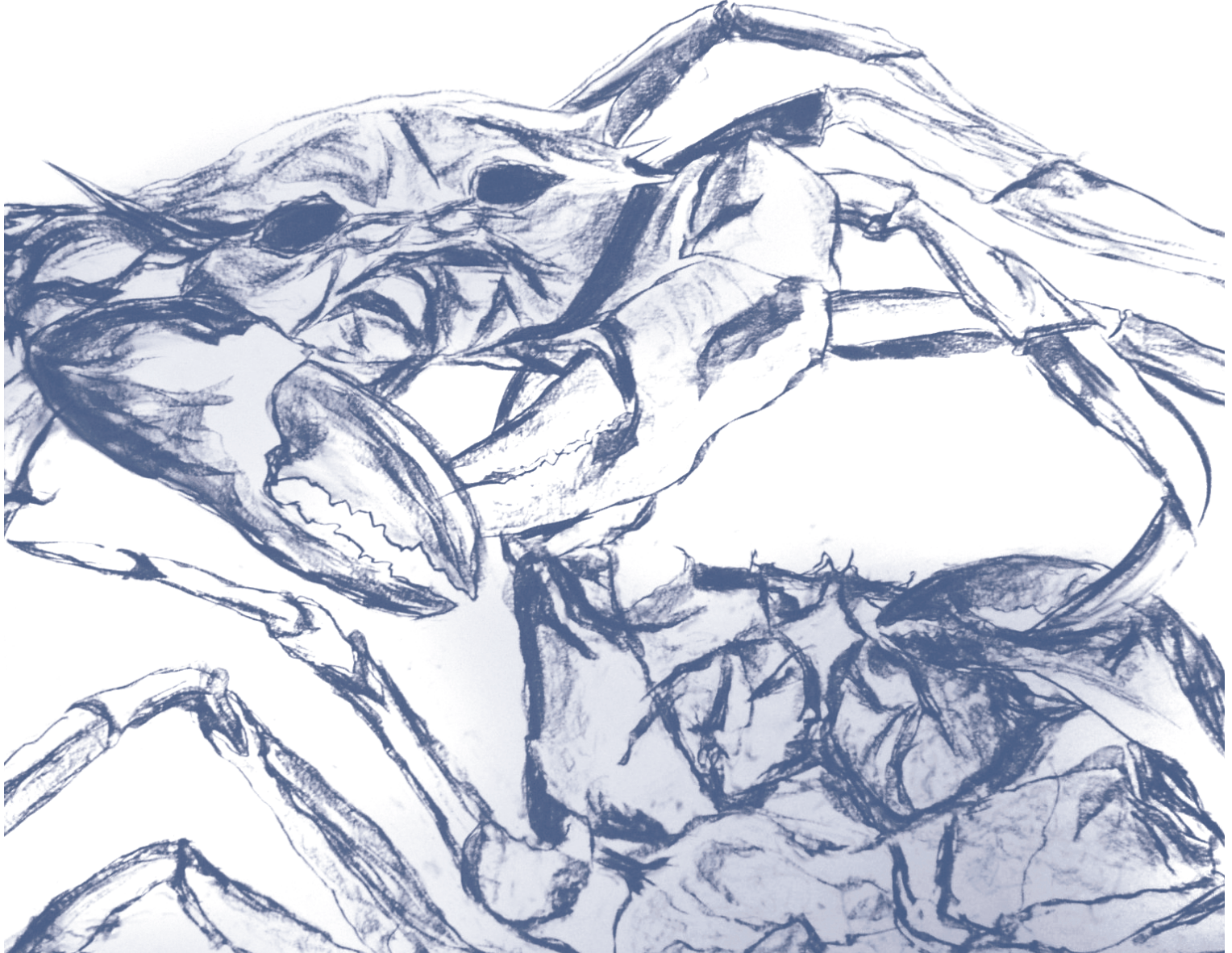




Die Korrektur erfolgt sehr individuell

**Im Wesentlichen versuchen wir,
nicht Fehler in der Zeichnung aufzuzeigen
sondern kleine Fortschritte
anzuerkennen**







Prüfungsvorbereitung

**Mode
Visuelle Kommunikation
Industrie-Design
Transportation-Design
Schmuck**





15 Jahre
zeichnenprojekt





Für Rainer
† 8. Juni 2010

**Danke für viele erfüllte
Augenblicke mit Dir**

